



## García Vidal: "Para ser director de orquesta hace falta madurez y sentido común"

ENTREVISTA AL DIRECTOR DE ORQUESTA IGNACIO GARCÍA VIDAL

Ayoze García. Las Palmas de Gran Canaria

---



Ignacio García Vidal. / Canariasaldia.com

[Ignacio García Vidal](#) cumple esta semana 30 años, pero ya puede presumir del "*lujo absoluto*" de haber dirigido una orquesta durante casi una década, la Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca. Este alicantino, que se confiesa un "**enamorado**" de **Gran Canaria**, impartió recientemente un curso de dirección musical a una docena de alumnos en la isla.

Desde hace cinco años viene "*muchísimo*" por aquí, y ha dirigido en varias ocasiones la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Comenzó dando estos cursos en colaboración con las escuelas de música de Agüimes y Arucas, y el año pasado el Cabildo insular asumió la organización. La labor didáctica es un componente esencial en su carrera, según cuenta este joven director de orquesta en esta entrevista concedida a **Canariasaldia.com**.

**-El curso de dirección musical que ha impartido en Gran Canaria dura unos pocos días. ¿Qué se puede enseñar en ese tiempo?**

-Todos somos conscientes de que a dirigir no se aprende en cinco días. Y eso que se trata de un curso de 40 horas muy intensivo, de 10.00 a 21.00 horas. Hace falta mucho tiempo para modular todos los conocimientos, y

por la experiencia de este curso y los anteriores, me doy cuenta de la necesidad de formación en un director. En el curso compartimos ideas y luego los propios alumnos tienen la opción de ponerse al frente de una orquesta, en este caso la Béla Bartók, lo cual es todo un lujo para un director aprendiz.

### **-¿En qué consiste el curso?**

-Por la mañana hacemos clases teóricas y técnicas, prácticas al piano, analizamos partituras, hablamos de conceptos técnicos, vemos vídeos de directores. Por la tarde cada alumno tiene un tiempo para enfrentarse a la vida real, ponerse delante de la orquesta y dirigir. Y además con un repertorio fantástico: una sinfonía de Haydn, un concierto Brandenburgo de Bach y una serenata para cuerda de Elgar. El sábado 11 de julio fue el concierto de clausura, y los alumnos dirigieron la orquesta, demostrando lo que habían aprendido durante toda la semana.

### **-¿Qué edades tenían los alumnos?**

-Hay una horquilla bastante amplia. Se da la oportunidad de formarse en la dirección a gente muy diferente, desde jóvenes que empiezan a dar sus primeros pasos y se quieren formar de una manera seria hasta intérpretes de 40 años que trabajan en una orquesta, una banda o una escuela de música. Pero se requiere un cierto nivel de estudios musicales, así que la edad mínima suele estar alrededor de los 18 años.

### **-¿Cómo ha cambiado la forma en que se forman directores?**

-A nivel general se aprecia una gran evolución en el campo de la pedagogía de la dirección musical. Hace 70 u 80 años no se estudiaba, eran los propios compositores los que se ponían delante de la orquesta para dirigir sus obras. Actualmente se ha tomado consciencia de que la dirección tiene una técnica que hay que estudiar, igual que sucede con el clarinete o el piano. Nuestro instrumento es la orquesta, y hace falta una técnica que permita controlarla.

### **-Y también contará el factor humano...**

-Dirigir una orquesta es 50% técnica, 50% psicología y humanidad. Siempre digo que no trabajo con 16 violines, sino con 16 violinistas, cada uno con sus condicionantes. Y eso a la hora de dirigir se nota.

**-Cuando tenía 23 años ya daba cursos, ¿de dónde le viene esa vocación didáctica?**

-Entiendo la pedagogía como una parte de mi carrera. Trabajo dirigiendo orquestas y dando conciertos en muchos sitios, pero también me interesa transmitir lo que he aprendido. A mí me han enseñado todo

lo que sé, y gratifica mucho poder enseñarlo a su vez a otras personas que tienen las mismas inquietudes que yo tenía cuando era más joven. Yo no soy ni el principio ni el final de la cadena, sino un eslabón más. Y me encanta poder enseñar. Aquí en Gran Canaria he tenido una bonita experiencia desde hace cinco años, con alumnos que empezaron a un nivel básico y que ahora ya son directores. Es muy gratificante ver que hay ese resultado.

---

*"Un director de orquesta empieza a consagrarse a los 60 años, y yo tengo 29"*

---

**-En términos de técnica, ¿es lo mismo dirigir un coro o una banda que una orquesta?**

-Este curso es de dirección musical a secas, y la técnica es una. Luego cada una la aplica al instrumento que tiene. En cualquier caso, un director necesita grandes dosis de madurez y sentido común para desarrollar bien su trabajo.

**-¿Se identifica con la descripción que muchos hacen de que usted tiene un estilo apasionado?**

-Conjugo algo que no es habitual, y todavía me puedo permitir el lujo de decirlo: juventud y experiencia. Debuté con 20 años como director de orquesta y esta semana cumpla 30. Todos estos años he acumulado un bagaje muy amplio, he estudiado diferentes técnicas que permiten un conocimiento de la música, y la experiencia es muy importante en la dirección. El secreto es obtener el mejor resultado de la música, y por encima de cualquier cosa está, si no la pasión, por lo menos la fe en lo que haces. Y creo que a mí me ha movido siempre una gran fe en mi trabajo, por eso ahora encuentro a veces calificativos como *pasional* o *entregado*. No es cosa mía solamente, sucede cuando la orquesta encuentra a alguien con quien se siente a gusto, porque yo hablo su mismo lenguaje y es muy agradable.

**-¿Comienza a dejar atrás su llamativa imagen de director joven?**

-Los directores empiezan a consagrarse muy mayores, a los 60 ó 65 años. Uno de 45 se considera joven, así que imagínese yo con 29 años, ni

siquiera pertenezco a una generación. Entonces te das cuenta de que eres sumamente joven y lo tienes todo por demostrar.

**-Pero usted ya tiene bastante camino andado.**

-De momento sigo con los pies firmes el camino, y si todo va bien espero simplemente seguir disfrutando con esto, que es lo que más me importa. Esta necesidad de hacer música a diario la mantengo gracias a la dirección de orquesta.